

SCENA II

Alessandro, che sogna.

For audition purpose only -
do not use in any other context

64. Recitativo

ALESSANDRO L'in - do non var - che - rò? Vi - li, che sie - te, io so - lo, ea

[Basso] [b5] [b6]

3 nuo - to vò pas - sar - lo. Ed ec - co; mon-to su l'al - ta spon - da. Ec - co d'un

[b5] [b5]

6 sal - to bal - zo ne l'on - de, e con le man, co' pie - di e le rom - po, e le vin - co, e le tra -

[b6] [6]

9 pas - so. O-v'è il li - do? o-v'è il fiu - me? o - ve son i - o? E che? So -

[b] [b]

12 gna - va? Ahu, che tremor mi scuo - te? Non son già mol - le, e

[b] [5] [6]

14 di coz - zar con l'a - que a-vrei giu - ra - to. Or co - me d'im-prov - vi - so so - no in un' al - tro

[#] [6]

17

mon - do? Che te - ne - bre, che or - tor? Che in-u - si - ta - ta ma - lin - co -

ni - a, mi strin - ge e af - fo - ga il co - re con si fre - quen - te a - ne - li - to! Ah, in - fe -

li - ce! Ahi - mè! Vi son più mon - di, ed un' in - te-ro an - co - ra non ha vin - to A-les-san - dro?

Con co - lui, che pian - ge - va sem - pre, sem - pre, an - ch'io vo sem - pre

pian - ge - re. Ma no, ma no, m'in - gan - no. Con co - lui, che ri - de - va sem-pre,

sem - pre, an - ch'io vo sem - pre, pre - ri - de - re.

This image shows a page from a vocal score for a musical work. The page is numbered 175 at the top center. It features two staves of music, one for soprano (treble clef) and one for basso (bass clef). The music is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. Handwritten lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. There are also several handwritten numbers and letters placed over the music, likely indicating rehearsal marks or specific performance instructions. The overall layout is that of a printed musical score, with the handwritten elements adding a personal touch to the performance.