

For audition purpose only -
do not use in any other context

MY (gör en gest av fasa.) ³ F.X
Blev du rädd?

¹² Trodde du, att jag ville skjuta dig?

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a wavy, tremolo-like texture. The vocal line is marked with 'h.' and 'K'.

Va 2
Min själ tror jag inte, du tänkte det! Om du skulle vilja

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a wavy texture. The vocal line has a melodic phrase.

skjuta mig, förrånade mig mindre, efter som jag gått i vägen för dig och det vet jag, du aldrig kan glömma

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more rhythmic accompaniment. The vocal line is marked with 'h.' and 'K'.

fastän jag var alldeles oskyldig. ¹³ Du tror ännu, att jag intrigerade bort dig

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a rhythmic accompaniment. The vocal line is marked with 'h.' and 'K'.

från Stora teatern, men det gjorde jag inte! Jag gjorde det inte, fastän du trodde!

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a rhythmic accompaniment. The vocal line is marked with 'h.' and 'K'.

Jä, det är detsamma att jag säger det, för du tror ändå, att det var jag! ¹⁴ F.X

(Tar fram ett par broderade tofflor)

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a rhythmic accompaniment. The vocal line is marked with 'h.' and 'K'.

F.X Och dom här ska min gubbe ha. Med tulpaner på som jag själv broderat

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a rhythmic accompaniment. The vocal line is marked with 'h.' and 'K'.

F.X ¹⁵ Jag avskyr tulpaner, förstås,

Musical notation for the eighth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a rhythmic accompaniment. The vocal line is marked with 'h.' and 'K'.

④ MY (ser upp från bladet ironiskt och nyfjät.)

F.X

men han ska ha tulpaner till allting.

F.X (sträcker en hand i var toffel.)

F.X

①6 Ser du så små fötter Bob har! Na? (Ser du skulle se sådan

elegant gång!

F.X

Du har aldrig sett honom i tofflor, du!

①7

F.X

①7 Fittar, ska du se! (konstler tofflorna gå på bordet)

MY (skriker högt)

F.X

Och så, när han är ond,

ser du, så stampar han med toten så här!

F.X

Na! ①8 De förbannade pigorna, som

De förbannade pigorna, som

aldrig kan lämna sig Kaka Kalle!

F.X

Bäh! Nu hade idioterna inte klippt lampreken ordentligt!

aldrig kan lämna sig Kaka Kalle!

F.X

Och så är det gotdragg, och så friser han om tofflorna: Husch, raddelör Kalle!

(Utm gungor kallarna mot Navan Lva)

5

FX

19 **och de förhållade idioterna, som inte kan hålla eld i Kamini!**

FX (gagsvaktar)

FX

20

FX

och så kommer han hem och ska leka eller sina tafflor, som Mari ställt under chifflonien

Utdrag Slut

A, men det är synd att sitta och göra narr av sin gubbe på det där sättet.

Han är snäll i alla fall, ja - a

och det är en liten bra man

du skulle ha haft en sån man, du, Amelie!

och det är en liten bra man

ja -

ja

21

Vad skvathar du då? Ja!

Ja!

Goh så vet jag, ser du, att han är min trogen, ja, det vet jag!

För det har han talat om själv...

22 Vad finns du då? Ja!