

FOTO: MARTIN HELLSTRÖM



# Årsredovisning 2023 Vadstena-Akademien



# Inledning

2023 började med oro. Rapporterna från kulturlivet duggade tätt om att publiken efter Covidpandemin inte återvände till scenkonsten i den utsträckning vi alla hade hoppats på. Vi på Vadstena-Akademien märkte också av en viss tröghet vid starten av biljettförsäljningen. Kanske kunde det i och för sig bero på att det verk, *Andefabriken*, som vi hade beställt för uruppförande i Bröllopsalen måhända uppfattades som lite mystiskt och svårtillgängligt? Vår oro kom dock på skam. Det visade sig att publiken var nyfiken på vad andarna gjorde i en fabrik. Den strömmade till! Publikbeläggningen slutade på 95 glädjande procent.

Vi genomförde också ett fint projekt i samarbete med Olof Skoglunds stiftelse kring det rika men ganska lite kända östgötska muskarvet. Musiker från Kamarmusik-Akademien gjorde en konsertserie där de framförde verk av fem kompositörer med anknytning till Östergötland. I samband därmed producerade vi en mycket innehållsrik skrift som kan bli användbar i olika sammanhang åren framöver. Under sommaren hölls också en mästarclass i romansinterpretation för unga sångare, som fick bekanta sig fransk och nordisk romanskonst.

Under våren avslutades arbetet med att ordna vårt rika notarkiv som nu är tillgängligt för forskare, musiker och en intresserad allmänhet på Musik- och teaterbiblioteket. Under våren påbörjades också rekryteringen av min efterträdare. Från och med september 2024 tar Catarina Gnosspelius, för närvarande verksamhetsledare för operverksamheten vid Läckö slott, över stafettpippen.

En prioriterad fråga under 2023 har, alltsedan Folkuniversitetet i våras beslöt att pausa verksamheten, varit framtiden för Vadstena Sång- och Pianoakademi. Vid Folkuniversitetets besked inledde Vadstena-Akademiens styrelse tillsammans med produktiva krafter omedelbart ett frenetiskt arbete för att söka en ny, lämplig och intresserad huvudman. Under hösten 2023 intensifierades arbetet och kulminerade runt årsskiftet 2023/2024. När nu årsredovisningen föreligger står det klart att det hårda arbete som lagts ned har burit frukt: Lilla Akademien har tagit över verksamheten och avser att snarast återuppta det givande samarbetet med Vadstena-Akademien.

Nils Spangenberg  
*vd och konstnärlig ledare*





# Årsredogörelse 2023

1.	Ändamål enligt stadgar § 2.....	sid 4
2.	Inriktning .....	sid 4
3.	Verksamhet.....	sid 5
4.	Publik- och foajéverksamhet .....	sid 9
5.	PR och media .....	sid 10
6.	Utveckling .....	sid 12
7.	Anslags- och bidragsgivare .....	sid 12
8.	Personal.....	sid 13
9.	Styrelsens arbete samt sammansättning.....	sid 13
10.	Årsredovisning.....	sid 14



# Årsredogörelse 2023

## 1. Ändamål enligt stadgar § 2

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

## 2. Inriktning

Vadstena-Akademien erbjuder unika utvecklingsmöjligheter för sångare och instrumentalister samt för andra yrkesgrupper inom musik och teatervärlden, till exempel ljussättare, teaterskräddare och teatertekniker som vill fördjupa sitt kunnande inom musikteaterområdet.

Vadstena-Akademien utgör också en etablerad sluss till arbetslivet för alla dessa kategorier. Verksamheten består bland annat av att operor studeras in varje sommar i Vadstena, både nyupptäckta och nyskrivna verk. De medverkande deltar i förekommande fall även i konserter, seminarier, föreläsningar och workshops. Vadstena-Akademien bedriver även en Kammarmusik-Akademi där unga instrumentalister ges rika möjligheter till förkovran och konserterande.

Verken, miljön och arbetsprocessen resulterar tillsammans med de unga konstnärernas brinnande kraft och vilja i engagerade operaföreställningar och konserter vars rykte når långt utanför Sveriges gränser. Förutom detta är Vadstena-Akademien också ett utvecklingscentrum för opera-, musik- och annan scenkonst där kurser och seminarier ges för yrkesverksamma och för en intresserad allmänhet. Vadstena-Akademien strävar på detta sätt efter att belysa och levandegöra opera- och musikhistorien samt att utveckla konstformerna. Den konstnärliga grundidén med fokus på nya eller nyupptäckta verk genomsyrar hela verksamheten.

Vadstena-Akademien är en av Sveriges största beställare av ny musikdramatik och är också en av de mest betydande aktörerna i Europa för att levandegöra operahistorien. Hittills har ett 40-tal nya verk och mer än 50 äldre verk uppförts på någon av Akademiens scener. Många har sänts i SVT och ett 40-tal i Sveriges Radio P2.

Vadstena-Akademien har tillsammans med Folkuniversitetet varit huvudman för Vadstena Sång- och Pianoakademi, en tvåårig högskoleförberedande heltidsutbildning för unga sångare och pianister sedan 2017. Utbildningen är en s.k. konst- och kulturutbildning med 30 studerande i två årskurser. Utbildningen bedrevs i ett tätt samarbete med Vadstena-Akademien. Folkuniversitetet satte utbildningen på paus från och med höstterminen 2023, varvid Vadstena-Akademien med omedelbar verkan avslutade samarbetet med FU.



### 3. Verksamhet

#### FÖRESTÄLLNINGAR OCH KONserter

Under våren genomfördes fem konserter på olika platser med Vadstenasolisterna; en ensemble sprungen ur Kammarmusik-Akademiens arbete. Konserterna *Östergötlands gömda musikskatt* är forskningskonserter där kompositörer med anknytning till Östergötland presenterades av musikforskaren Christina Tobeck mellan styckena. Kompositörer i programmet: Nicolas Eggert, Bernhard Crusell, Gustaf Bengtsson, Adolf Fredrik Lindblad och Johan Agrell. Musiken framfördes av Joakim Zetterqvist, Marcus Bäckerud, Sara Munters, Victor Nordliden och Johanna Zetterqvist.

Vadstena-Akademien genomförde en operaproduktion sommaren 2023, på Vadstena slott, *Andefabriken*, en nyskriven opera med musik av Daniel Nelson och libretto av Tuvalisa Rangström samt Magnus Lindman. Operan spelades elva gånger, varav två matinéer.

En konsert i Klosterkyrkan med medverkande från operaproduktionen var också på sommarprogrammet och en extra romanskonsert, initierad av de medverkande, ägde rum i Vätternkyrkan.

På Övralidsdagen 6 juli medverkade Mattias Gunnari, tenor i *Andefabriken*.

Sommarens traditionsenliga sommarkonsert i De Geer-hallen i Norrköping i samarbete med Norrköpings symfoniorkester och solisterna från Vadstena-Akademien Rebecka Wallroth och Minna Tägil ägde rum den 31 augusti.

Vänföreningsdagen genomfördes i Vadstena den 7 augusti med en välbesökt högtidskonsert i Vadstena Klosterkyrka med stipendieutdelning och en efterföljande måltid på Restaurang Wasa.

En samproduktion med Folke dansteater har också turnerat i landet: *Fablernas värld*. En dans-, musik- och teaterföreställning för barn mellan 6 och 9 år med Matilda Larsson, Torbjörn Köhl, Mehdi Arabi, Daniel Ralphsson, Marcus Strand och John Martling i regi av Karin Modigh. Föreställningen har spelats i Stockholm, på Early Music Festival och i Linköping. I Vadstena bjöd kommunen alla lågstadiesbarn på föreställningen som då spelades på Gamla teatern under tre dagar.

#### ÖVRIGT

I februari sändes *The Tale of the Great Computing Machine* i P2, den föreställning som sattes upp i reaktorhallen på KTH i december 2022.

Under sommaren hölls också en kurs i romansinterpretation. Kursledare var Ingrid Haking Raaby, pianist Carlos Murakami och åtta elever antogs.

Vadstena-Akademien deltog under hösten på Östergötlands Musikarvsdag, arrangerad av Östergötlands museum. Christina Tobeck var en av sex föreläsare på musikarvsdagen.

Projektet med att systematiskt ordna vårt notarkiv inför en flytt till Musik- och teaterbiblioteket är nu avslutat. Samlingarna är nu tillgängliga för forskare, musiker och en intresserad allmänhet.

Under året har Vadstena Gamla Teater visats av guider ett flertal gånger. Det finns ett stort intresse för att se teatern, då den är bevarad i nästan ursprungligt skick och därmed är en av de äldsta i Sverige.

# Andefabriken

Daniel Nelson, musik

Tuvalisa Rangström & Magnus Lindman, libretto

Förlag: Svensk Musik

DIRIGENT: *Joachim Gustafsson*

REGI: *Nils Spangenberg*

SCENOGRAFI & LJUSDESIGN: *Bengt Gomér*

KOSTYM: *Nina Sandström*

MASK OCH PERUK: *Anne-Charlotte Reinhold*

KOREOGRAFI: *Clara Svärd*

MUSIKALISK INSTUDERING:

*Stefan Lindgren, Ludvig Nilsson, Olga Tomilina*

SOLISTER

MADAME KOLTHOFF - *Ingrid Tobiasson, mezzosopran, gäst*

ALICE - *Minna Tägil, sopran*

LILLY - *Rebecka Wallroth, sopran*

BARRY - *Mattias Gunnari, tenor*

TOM - *Clifford Lewis, tenor*

LADY PLUNKETT-BRYCE - *Amie Foon, mezzosopran*

LORD PLUNKETT-BRYCE - *David Risberg, baryton*

KONSTAPELN - *Gustav Johansson, bas*

TIDNINGSPÖJKEN - *Edvin Högnabba (endast röst)*

PREMIÄR 21 JULI 2023 KL. 18.30

FÖRESTÄLLNINGAR I BRÖLLOPSSALEN PÅ VADSTENA SLOTT  
24, 25, 28, 30 OCH 31 JULI KL. 18.30. 3, 4, 8 AUGUSTI KL. 18.30,

6 AUGUSTI OCH 9 AUGUSTI, MATINÉ KL. 15.00

## ORKESTER

KONSERTMÄSTARE: *Lina Samuelsson*

VIOLIN I: *Ivar Lindgård, Cornelia Vogel, Märta Östergren*

VIOLIN II: *Adam Melchior Høier, Elena Nicolaidis, Nadežda Perović*

VIOLA: *Ellen Alveteg, Leo Lövsén*

CELLO: *Elide Sulsenti, Johanna Tärnroth*

KONTRABAS: *Anton Ericsson*

SLAGVERK: *Lydia Johansson*

PIANO: *Ludvig Nilsson*

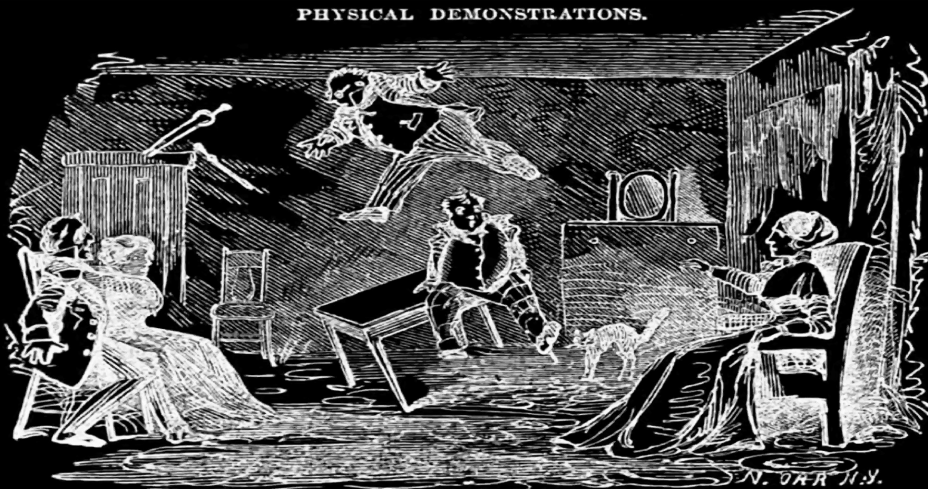
6 Vadstena-Akademien 824000-2801



REGIASSISTENT, INSPICIENT: *Gabriella Marmén*  
SCENMÄSTARE: *Gustave Lund, Ris Peter Larsson*  
SCENASSISTENTER: *Tintin Källqvist, Linus Viklander*  
KOSTYMATELJÉCHEF: *Susanna Holmqvist*  
KOSTYMANSVARIG: *Anna Johansson*  
KOSTYMASSISTENTER: *Amanda Aronsson, Ahn Dao,  
Dakshina Dias, Ellinor Hörberg, Agnes Öhrn*  
LJUSASSISTENT: *Nora Morén*  
MASKASSISTENTER: *Hanna Magnusson, Sofia Långdahl, Fay Nilsson*  
FOAJÉANSVARIG: *Millan Baeckström*  
TEXTMASKIN: *Martine Rishaug Hellman*  
SUFFLÖRER: *Greta Andersberg, Joel Lindmark*

# *Andefabriken*

PHYSICAL DEMONSTRATIONS.



MUSIK: DANIEL NELSON

LIBRETTO: TUVALISA RANGSTRÖM OCH MAGNUS LINDMAN

21 JULI - 9 AUGUSTI 2023 PÅ VADSTENA SLOTT

BILJETT FÖRSÄLJNING FRÅN 4 APRIL  
[WWW.VADSTENA-AKADEMIEN.ORG](http://WWW.VADSTENA-AKADEMIEN.ORG)

7 Vadstena-Akademien 824000-2801



## STIPENDIER

Under 2023 har flera medverkande tilldelats extra stipendier. Från familjen Kritz stipendiefond: basen Gustav Johansson och slagverkaren Lydia Johansson, från Vänföreningens stipendium till Ingrid Maria Rappes minne: mezzosopranen Rebecka Wallroth, från Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse: sopranen Minna Tägil och från Arne Svahns stipendium till ljus teknikern Nora Morén. Östgöta Gilles stipendier gick till tenorerna Mattias Gunnari och Clifford Lewis samt kontrabasisten Anton Ericsson.

## SAMARBETSPARTNERS

Under 2023 samarbetade Vadstena-Akademien med 27:ans nattlogi, Bageri Hamilton, Blomsterglädje i Motala, Fegge och Mattes, Folkuniversitetet, Föreningen Filharmonikernas vänner, Föreningen Musik i Linköping, Norrköpings konstmuseum, Norrköpings symfoniorkester, Sancta Birgitta klostermuseum, Staffan Sjöstrand, Stiftelsen Musikkulturens främjande, Svenska kyrkan, Vadstena folkhögskola, Vadstena infocenter, Vadstena Klosterhotel, Vadstena Sång- och Pianoakademi, Östgötamusiken och Östgötateatern. Vi samarbetar även med Riksarkivet i Vadstena, Statens fastighetsverk och Visit Vadstena.

## VADSTENA-AKADEMIENS MEDLEMSSKAP

Nordem (Nordic Early Music Federation), Perspective (Association of Historic Theatres), ProScen, Reseo (Europeiskt nätverk för opera och dans för barn och unga), Sweden Festivals, Svensk Scenkonst, Kammarmusikförbundet samt ScenSverige.



## 4. Publik och foajéverksamhet

### PUBLIKSTATISTIK

Den totala mängden besökare vid Vadstena-Akademiens offentliga arrangemang uppgick 2023 till 6174 personer. 27:ans nattlogi sålde 22 operapaket och Vadstena Klosterhotel 2 operabiljetter till sina gäster. Vadstena Infocenter sålde 64 biljetter. Övriga biljetter såldes via Nortics hemsida. Grupper och fribiljetter bokas som alltid direkt via Vadstena-Akademien. *Andefabriken* blev en stor succé bland både publik och recensenter.

*Andefabriken* uppmärksammades stort i media både före och under spelperioden, och även efteråt i tidningen Symfoni.

### ANTAL BESÖKARE/FÖRESTÄLLNING

Produktion	Antal tillfällen	Antal besökare
OPERA: ANDEFABRIKEN Föreställningar inkl. genrep	12	2067
KONSERTER Östergötlands gömda musikskatt (Stockholm x 2, Vadstena, Norrköping, Linköping)	5	280
SAMPRODUKTION med Folke Dansteater Fablernas Värld	16	750
SAMARBETEN Slottets dag 13 maj	1	2327
SON-konsert, De Geerhallen 31 augusti	1	750
<b>TOTALT</b>		<b>6174</b>

### BILJETTHANTERING/FÖRSÄLJNING

2023 fortsatte Vadstena-Akademien försäljningen med biljettsystemet Nortic. Samtliga biljetter såldes på internet eller via Vadstena-Akademiens biljettkassa, förutom de biljetter som ingår i hotellpaket.

### FOAJÉVERKSAMHET

Under sommaren 2023 stod Bageri Hamilton för pausseringen på Vadstena slott. Tillsammans med Bageri Hamilton har vi fortsatt vårt arbete med att ha en så närproducerad och ekologisk meny som möjligt. Även glas och tallrikar har i största möjliga mån varit plastfria för att värna om miljön.

Före varje föreställning av *Andefabriken* på slottet har en introduktion i Galleriet vid foajén hållits. Information om dessa introduktioner har funnits på hemsidan samt i de välkomstmejl som skickats ut till publiken före föreställningarna. Introduktionerna hölls av kompositören Daniel Nelson eller dirigenten Joachim Gustafsson. Introduktionerna gavs på svenska eller engelska.



## 5. PR och media

### DOKUMENTATION

Kampanjbilden till *Andefabriken*, ett träsnitt föreställande en dramatisk seans, kommer från en bok: *Spirit Rapping Unveiled!* av Hiram Mattison, utgiven i USA 1853. Den finns också återgiven i en italiensk avhandling om spiritism.

Pressbilder för *Andefabriken* togs av Martin Hellström. Två av *Andefabriken*s föreställningar video-dokumenterades av Oscar Wernhede produktion, två av dem ljuddokumenterades även av Per Sjösten för en möjlig radioutsändning eller cd-produktion.

### PRESSBEVAKNING

Vadstena-Akademien använde under 2023 MyNewsDesk som pressbevakningssystem. *Andefabriken* uppmärksammades i pressen både före och efter premiär. Vi ser en trend under de senaste åren där det blir färre pappersartiklar men desto fler digitala artiklar och information i sociala medier. Sveriges Radio väljer att göra fler förhandsreportage men recenserar inte längre våra föreställningar. 2023 omskrevs Vadstena-Akademien även i den fackliga tidskriften *Symfoni*. Recensioner förekom flitigt, en redovisning av dessa följer på nästa sida samt i bildform nedan och på nästa sida. I övrigt har Vadstena-Akademien nämnts flitigt i samband med all rapportering kring Vadstena Sång- och Pianoakademi.

### INFORMATION SARBETE, ANNONSERING, TRYCKSAKER M.M.

Generalprogrammet trycktes i form av ett runt kort och affischer vilka distribuerades lokalt och regionalt. Vykort, affischer och programböcker trycktes hos Lenanders Grafiska AB. Två separata programböcker trycktes för Östergötlands gömda musikskatt respektive *Andefabriken*. VIP-inbjudan till svenska och utländska gäster skickades ut i form av det runda kort. En vykortskampanj på caféer och restauranger gjordes under våren i samarbete med Citrus.

Inför sommarsäsongen 2023 har även kommunikation och reklam skett genom annonsering i både tryckt och digital media. Under 2023 har Vadstena-Akademien fortsatt att använda sig av pressrumstjänsten MyNewsDesk där vi samlar alla våra pressmeddelanden samt pressbilder. Via MyNewsDesk har vi möjligheten att nå ut bredare med vår information och hoppas att detta ska öka genomslagskraften och kontakten med media.



Foto: Martin Hellström

“Daniel Nelsons musik  
är rytmiskt stram  
à la Stravinsky”

– *Aftonbladet*

“Underhållande och  
medryckande”

– *Corren*

“Vadstena-Akademien  
spar inte på krutet”

– *SoD*



## HEMSIDEARBETE, SOCIALA MEDIER OCH STATISTIK

Vi arbetar aktivt med sociala medier, främst Facebook och Instagram, där vi annonserar för att både rekrytera stipendiater och sälja biljetter, liksom att försöka behålla publikens uppmärksamhet även under perioder då vi inte har föreställningar.

Under 2023 har vi fortsatt arbeta med vår hemsida som är byggd på plattformen Wix.

Samma grafiska profil och formspråk som arbetades fram 2013 har använts, med undantag för nytt typsnitt som är bättre anpassad för nättexter, dock fortfarande kongruent med vår grafiska profil. Vadstena-Akademiens arkiv ligger kvar på samma plattform och adress som tidigare.

Vi har varit fortsatt aktiva i sociala medier under 2023. Vadstena-Akademien ökar ständigt i antalet följare på Facebook och majoriteten är i åldersspannet 65+, vilket är en förändring från tidigare år då majoriteten av följaren var mellan 25-34 år. 65 % av våra följare på Facebook är kvinnor. Följarna kommer främst från Sverige, därefter Danmark, Italien och Tyskland. För Instagram ser statistiken lite annorlunda ut, där majoriteten av följarna (33%) är 25-34 år. 65 % av våra följare på Instagram är kvinnor. Följarna kommer främst från Sverige och därefter från Italien, Tyskland, Danmark och Norge. Där kan vi notera att italienska instagramefterföljare har seglat upp från en plats betydligt längre ner på listan.

## STATISTIK SOCIALA MEDIER, ANTAL FÖLJARE

Kanal	2023	2022	2021
Facebook	3204	2960	2744
Instagram	1448	1304	1140

## ÖVERSIKT RECENSIONER ANDEFABRIKEN

**Aftonbladet** Lennart Bromander

**Boborg.se** Bo Borg

**Dagens Nyheter** Sofia Nyblom

**Expressen** Gunilla Brodrej

**Motala Vadstena Tidning/Östgöta Correspondenten** Lars H Jonsson

**Svenska Dagbladet** Loretto Villalobos

**Sydsvenskan** Lars-Erik Larsson

**Tidskriften Opera** Claes Wahlin

Foto: Martin Hellström



## 6. Utveckling

Vadstena-Akademien har under de senaste åren haft som ett av sina prioriterade mål att stärka sin internationella profil. Därför är Vadstena-Akademien medlem i flera internationella nätverk och har också arbetat för att öka söktrycket till akademien från andra länder. Detta arbete har gjorts för att vissa kompetenser har blivit svårare att hitta i Sverige men också för att den internationella miljön stimulerar till utbyte och konstnärlig utveckling. Detta har givit ett mycket gott resultat med en stor andel medverkande från andra länder under de senaste åren.

Samverkan mellan kulturaktörerna i regionen är prioriterad. Under 2022 påbörjades processen med att få in Vadstena-Akademien i den så kallade samverkansmodellen vilket kommer att innebära att man ännu tydligare blir en del av Region Östergötlands kulturliv genom att huvudmannskapet överförs till regionen från Statens kulturråd. Om allt går planenligt ska detta vara implementerat 2025.

Vadstena-Akademien drev från hösten 2017 till våren 2023 tillsammans med Folkuniversitet Vadstena Sång- och Pianoakademi (VaSP) där Vadstena-Akademien varit konstnärligt ansvarig och bidragit på ett väsentligt sätt till utbildningens profil och utveckling. Utbildningen samverkade också med flera regionala aktörer till exempel Shakespearefabriken och Scenkonst Öst. Många av de studerande vid VaSP har också medverkat som stipendiater på Vadstena-Akademien i olika funktioner. Då Folkuniversitetet i maj meddelade att de avsåg att pausa verksamheten, inledde Vadstena-Akademien ett hårt arbete med att försöka hitta en ny huvudman.

## 7. Anslags- och bidragsgivare

### OFFENTLIGA BIDRAGSGIVARE

Statens Kulturråd, Region Östergötland, Vadstena kommun.

### FONDER OCH ÖVRIGA BIDRAGSGIVARE

Stina-Brita Gustafson-Kritz och Lars Kritz, The Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Märta Christina och Magnus Vahlquists Stiftelse, Stiftelsen Ingrid och Magnus Allanders stipendiefond, Olof Skoglund's stiftelse, Kungliga Patriotiska Sällskapet, Vadstena-Akademiens Vänner, Ingrid Maria Rappes fond, Kempe-Carlgrenska fonden, Författarfonden, Arne Svahns minnesfond, Östgöta Gille.

### FÖRENINGEN VADSTENA-AKADEMIENS VÄNNER

Föreningen bildades 1976 och har genom åren stöttat verksamheten på många olika sätt. Föreningen har ca 400 medlemmar. Föreningen stödjer Vadstena-Akademien finansiellt och praktiskt samt fungerar som mycket goda ambassadörer för verksamheten. Föreningens styrelse vid årsmötet var:

Ordförande Ettan Bratt  
Sekreterare Rune Gyllander  
Kassör Hans Larsson  
Medlemsansvarig Bengt Horn  
Klubbmästare Jan Johansson  
Publikansvarig Viveca Sörensen  
Ambassadör Loa Falkman  
Ledamot Ture Rangström  
Ledamot Millan Baeckström  
Redaktör/Vice ordförande Maria Waxegård

## 8. Personal

Den fasta organisationen består av fyra tjänster. Ekonomifunktionen handhas av konsulten Jeanette Persson. Konsult för ansökningsarbete, textcoachning och programboksarbete är Bo Ludvigsson.

### FAST PERSONAL 2023

Nils Spangenberg, VD och konstnärlig ledare

Terese Lindström, producent

Ann-Christin Högnabba, producent

Eleonor Hjorth, press- och kommunikationsansvarig (föräldraledig från april)

Cecilia Lindheimer (vikarierande press- och kommunikationsansvarig)

### ÖVRIG PERSONAL, SOMMARKONTOR SAMT STIPENDIATER

Visstidsanställda: Susanna Holmqvist, kostymateljéchef, planering. Anna Johansson, kostymansvarig. Gustave Lundh, Ris Peter Larsson, scenteknisk planering. Olov Nilsson, kontorssamordnare. Millan Baeckström, biljett- och foajéansvarig. Klara Harder, producentassistent. Övriga stipendiater: Ella Nelson, marknadsassistent. Thea Gjörup Zetterström och Martine Rishaug Hellman, projektassistenter.

## 9. Styrelsens arbete samt sammansättning

### MÖTEN

Styrelsen sammanträdde under 2023 vid följande tillfällen: 8 mars, 22 maj, 4 oktober och 1 december. Två av dessa möten skedde digitalt, i mars och oktober. Mötet 1 december avhölls i Lilla Akademiens lokaler på Norrtullsgatan och följdes av en vegetarisk buffé.

### LEDAMÖTER OCH REVISORER

Elisabeth Nilsson f.d landshövding, ordförande. Anders Hedeberg, Anna Harder, Vadstena Kommun. Camilla Egberth, Region Östergötland. Britt Marie Aruhn, hovsångerska. Lars Jagerfelt, direktör. Magnus Vahlquist, f.d. ambassadör. Meg Tivéus, direktör. Christina Tobeck, fil.dr. musikdirektör. Gunnar Lundberg, operasångare, Ettan Bratt, Vadstena-Akademiens vänner.

Per Hammar, auktoriserad revisor, KPMG. Jan-Inge Printz, Vadstena kommuns revisor.

Under våren avgick Anna Harder och Camilla Egberth och ersattes av Sonja Ander Slotman och Pontus Hultner. I december avgick Lars Jagerfelt och ersattes av Åse Berglund.





## 10. Årsredovisning

Styrelsen för Stiftelsen Internationella Vadstena-Akademien organisationsnummer 824000-2801 med säte i Vadstena får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

### FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

#### Allmänt om verksamheten

Vadstena-Akademien skall ha till syfte att sommartid i Vadstena bedriva undervisning i sång och instrumentalmusik och i samband härmed konsertverksamhet i Östergötlands län, företrädesvis Vadstena.

Vadstena-Akademien ska upprätthålla en långsiktighet i den ekonomiska styrningen och sträva efter en ekonomi i balans. Verksamheten ska vara fristående och självständig.

#### Främjande av ändamål

Stiftelsen har under året främjat ändamålet med verksamheten genom att ge konserter och operaföreställningar där sångare och instrumentalister fått möjlighet till utbildning och utvecklingsmöjligheter.

#### Väsentliga händelser under och efter räkenskapsåret

Årets underskott är -1 302 430 kronor, och fritt eget kapital är 37 139 384 kronor. Resultat jämfört med budget är bättre. Detta beror bland annat på större positivt utfall från finansiella investeringar samt minskade produktionskostnader jämfört med budget.

<b>Flerårsöversikt i tkr</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Intäkter	8 851	11 059	50 172	6 422
Årets resultat	-1 302	-4 643	40 252	1 943
Soliditet	97%	94%	97%	59%

<b>Förändring av eget kapital</b>	<b>Balanserat resultat</b>	<b>Kapitaltillskott platinastolar</b>	<b>Årets resultat</b>
Ingående balans	42 929 942	150 000	-4 643 127
Disponering av föregående års resultat	-4 643 127		4 643 127
Årets kapitaltillskott			
Årets resultat			-1 302 430
<b>Utgående balans</b>	<b>38 286 815</b>	<b>150 000</b>	<b>-1 302 430</b>

Stiftelsens resultat och ställning framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med tilläggsupplysningar. Styrelsen beslutar att årets resultat ska överföras i ny räkning.



## RESULTATRÄKNING

	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
<b>Stiftelsens intäkter</b>			
Gåvor		1 534 937	916 094
Bidrag		6 032 000	5 982 000
Nettoomsättning		1 038 826	3 805 533
Övriga rörelseintäkter	1	245 475	355 240
<b>Summa intäkter</b>		<b>8 851 238</b>	<b>11 058 867</b>
<b>Stiftelsens kostnader</b>			
Produktionskostnader		-4 983 422	-9 794 232
Övriga externa kostnader		-2 837 679	-3 602 114
Personalkostnader	2	-3 110 613	-3 309 875
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-147 633	-147 633
		<b>-11 079 347</b>	<b>-16 853 854</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-2 228 109</b>	<b>-5 794 987</b>
<b>Resultat från finansiella investeringar</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		913 654	519 273
Resultat från övriga finansiella anläggningstillgångar		942 942	654 187
Räntekostnader och liknande resultatposter		-32 987	-21 600
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-404 500</b>	<b>-4 643 127</b>
Skatt på årets resultat		-897 930	0
<b>Årets resultat</b>		<b>-1 302 430</b>	<b>-4 643 127</b>



## BALANSRÄKNING

	Not	2023-12-31	2022-12-31
<b>Tillgångar</b>			
Anläggningstillgångar			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier	3	291 389	439 025
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>291 389</b>	<b>439 025</b>
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>	4		
Långfristiga värdepappersinnehav		33 198 782	36 244 104
<b>Summa finansiella anläggningstillgångar</b>		<b>33 198 782</b>	<b>36 244 104</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>33 490 171</b>	<b>36 683 129</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		11 630	461 301
Skattefordran		0	22 948
Övriga fordringar		218 836	35 801
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		825 700	947 198
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>1 056 166</b>	<b>1 467 248</b>
<b>Kortfristiga placeringar</b>			
Kassa och bank		4 544 122	2 716 782
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>5 600 288</b>	<b>4 184 030</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>39 090 459</b>	<b>40 867 159</b>





**BALANSRÄKNING forts.**

	Not	<u>2023-12-31</u>	<u>2022-12-31</u>
<b>Eget kapital och skulder</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		38 286 814	42 929 942
Kapitaltillskott Platinastolar		155 000	150 000
Årets resultat		-1 302 430	-4 643 128
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<b>37 139 384</b>	<b>38 436 814</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		569 776	1 153 890
Sakteskuld		846 298	0
Övriga kortfristiga skulder		122 280	466 425
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		412 721	810 030
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>1 951 075</b>	<b>2 430 345</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>39 090 459</b>	<b>40 867 159</b>

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

**Redovisningsprinciper**

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagens bestämmelser och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2016:10 Redovisning i mindre företag. Principerna är oförändrade i jämförelse med föregående år. Intäktsredovisning Stiftelsen redovisar intäkter och kostnader för uppsättningar i den period som de avslutas. Pågående projekt värderas i balansräkningen till direkt nedlagda kostnader. Anslag och intäkter för pågående projekt skuldförs.

Avskrivnings principer för anläggningstillgångar  
Inventarier 5 år.



## UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

<b>Not 1 Övriga rörelseintäkter</b>	<b>2023-01-01</b>	<b>2022-01-01</b>
	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Hysesintäkter		
Övriga intäkter	232 607	355 240
	12 868	0
	<b>245 475</b>	<b>355 240</b>

<b>Not 2 Personalkostnader</b>	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Medelantal anställda	4	4

<b>Not 3 Inventarier</b>	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärde	754 996	64 025
Inköp	0	690 971
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	754 996	754 996
Ingående avskrivningar	-620 971	-473 338
Årets avskrivningar	-147 633	-147 633
Återförda avskrivningar på utrangeringar	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-768 604	-620 971
Ej avskrivningsbara inventarier	305 000	305 000
<b>Bokfört värde</b>	<b>291 392</b>	<b>439 025</b>

Avskrivningar enligt plan beräknas på en nyttjande period av 5 år.

<b>Not 4 Finansiella anläggningstillgångar</b>	<b>2023-12-31</b>	<b>2022-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärde	36 244 104	0
Överfört via arv	0	37 425 330
Försäljning	-3 045 322	-1 181 226
<b>Summa anskaffningsvärden</b>	<b>33 198 782</b>	<b>36 244 104</b>

Marknadsvärde värdepapper 2023-12-31, 36 512 144 kronor.

Elisabeth Nilsson  
Ordförande

Nils Spangenberg  
VD och Konstnärlig ledare

Lars Jagerfelt

Meg Tivéus

Magnus Vahlquist

Christina Tobeck

Britt Marie Aruhn

Gunnar Lundberg

Anders Hedeberg

Sonja Ander Slooman

Pontus Hultner

Ettan Bratt

Vår revisionsberättelse har avgivits den dag som framgår av den elektroniska underskriften 2024.

Per Hammar  
Auktoriserad Revisor

Jan-Inge Printz  
Utsedd revisor av Vadstena Kommun



FOTO: ELLA NELSON



20 Vadstena-Akademien 824000-2801

Transaktion 09222115557513392190



Signerat NS, EN, LJ, MT, MV, CT, BMA, GL, AH, SAS, PH1, EB, JP, PH2