

18

noz - ze. U - sa d'in-ge - gno, d'ar - te, d'au-to - ri - tà. Ma si t'a - do - pra, che, con l'u - ti - li -

Musical score for measures 18-20, featuring a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

21

tà sem - pre del re - gno, la pas-si - on si com - pra. Quel - lo è mi - ni - stro e -

Musical score for measures 21-23, featuring a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

24

gre - gio, che sa me - glio o - sten - tar del mon - do in fac - cia, net - ta ma - no, oc - chio a - cu - to, e cor sin -

Musical score for measures 24-26, featuring a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

27

ce - ro e dar a - la bu - gi - a l'a - ria del ve - - - ro.

Musical score for measures 27-29, featuring a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

37. Aria

[Violini]
[Violette]
CALISTENE
[Basso]

Musical score for the Aria section, featuring four staves: Violini (Violins), Violette (Viola), CALISTENE (Cello/Double Bass), and Basso (Bass). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

4

8

Uo - mo di sta - to è [più,] uo - mo di sta - to è più chi a in - ten - de - re più

12

da. D'a-ver so - lo per fin, l'al - trui fe - li - ci - tà. Uo - mo di

16

sta - to è più, uo - mo di sta - to è più chi a in - ten - de - re più da. D'a -

20

ver so - lo per fin l'al - trui fe - li - ci - tà,

24

l'al - trui fe - li - ci - tà.

28

Gran sag - gio è quel che sa, me - schian - do la vir -

[fine.]

31

tù, col vi - zio suo con - fin, men - tir, men - tir con di - gni - tà,

35

men - tir con di - gni - tà. Uo - mo di sta - to è

Dal segno %