

17

do - ni la sua An-ti - go - na a Pro - ma-co. E Sta-ti - ra? E Sta - ti - ra, chi può sa-per?

Musical score for measures 17-19. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The bass line is in bass clef. The lyrics are: do - ni la sua An-ti - go - na a Pro - ma-co. E Sta-ti - ra? E Sta - ti - ra, chi può sa-per?

20

Da un gio - va-ne, che in - sa - no sia per dop - pio fu - ro - re, e di Bac - co, e di A-

Musical score for measures 20-22. The vocal line is in treble clef. The bass line is in bass clef. The lyrics are: Da un gio - va-ne, che in - sa - no sia per dop - pio fu - ro - re, e di Bac - co, e di A-

23

mo - re, io tut - to spe - ro, e non lo spe - ro in - va - no.

Musical score for measures 23-25. The vocal line is in treble clef. The bass line is in bass clef. The lyrics are: mo - re, io tut - to spe - ro, e non lo spe - ro in - va - no.

18. Aria

[Violini] [Tutti, con Ob.]

[Violette]

CAMPASPE

[Bassi]

Musical score for the beginning of the Aria. It features staves for Violini, Violette, CAMPASPE, and Bassi. The key signature is one flat and the time signature is 3/8. The Violini part includes the instruction [Tutti, con Ob.] and has trills (tr) marked above the notes.

7

Soli

Soli

Chi ha - bel - vol - to, e - po - co - in - ge - gno,

Musical score for measures 7-10. The vocal line is in treble clef. The bass line is in bass clef. The lyrics are: Chi ha - bel - vol - to, e - po - co - in - ge - gno,.

35

tà, chi ha bel vol - to e po - co in - ge - gno non si fi - di

42

sù la bel - tà,

49

non si

58 [Tutti]

fi - di su la bel - tà.

64

p [*r*]

p [*r*]

71

Quel - la ot - tien de' co - ri il re - gno — che d'a -

[fine.]

78

mar l'ar - - te non ha, che d'a - mar

83

87

l'ar - - - - - te non ha.

Da capo al $\text{\textcircled{S}}$