

## 87. Arioso a due

For audition purpose only -  
do not use in any other context

PROMACO  
ANTIGONA

PROMACO

La gran ma - lin - co - ni - a che mi da pe - na al co - re, An - ti - go - na sei

[Basso]

4 ANTIGONA

tu. In pet - to, in fan - ta - si - a di Bac - co hai sol l'a - mo - re, e me non a - mi

7 PROMACO ANTIGONA PROMACO ANTIGONA PROMACO

più. T'a - mo da ver. Nol cre - do. Tel giu - ro. E tan - to men. Te ne do in pe - gno la

10

fe, la ma - no, il co - re, e quel, che in me più va - le, an - che l'o - no - re.

## 88. Aria [8]

[Violini]

[Violette]

ANTIGONA

[Basso]

4

Bel-le don - ne, voi che sa - pe - te, voi che sa - pe - te ciò che più di - let - ta il cor, di - let - ta il

7

cor; bel-le don - ne voi che sa - pe - te, voi che sa - pe - te ciò che più di - let - ta il cor, di - let - ta il

10

cor, di - te, di - te, di-te a me se\_ mai scie- glie - te, di-te a me se\_ mai scie- glie - te per a -

13

man-te un be - vi - tor, un be - vi - tor, un be - vi - tor.

16

Già vi sen - to, già vi sen - to, mi ri-spon-

[fine.]

19

de - te, mi ri-spon-de - te, ch'un ma - ri - to\_pien di vi - no e un i - nu - ti - le vi -

22

ci - no ne' bei ta - la - mi\_d'a-mor, ch'un ma - ri - to\_pien di\_vi - no e un i -

24

nu - ti - le vi - ci - no ne' bei ta - la\_mi\_d'a-mor, ne' bei ta - la - mi\_d'a-mor.

Da capo [%]