

6 ANTIGONA

cal - do! Di Bac - co quel che scal - da è il suc - co, fra - tel

8 PROMACO ANTIGONA

mi - o, non il ve - sti - to. In su - dor mi di - stil - lo. An - dia - mo, an - dia - mo in

For audition purpose only - do not use in any other context

11 PROMACO

par - te più ri - mo - ta. No. Più to - sto be - via - mo fin chè que - st'ur - na è vuo - ta.

14 ANTIGONA

(Al più pre - sto vor - rei da co - stui li - be - rar - mi) Ba - sta, Pro - ma - co,

ba - sta. Vien me - co vien. Non cre - do già, che m'a - mi, chi al vo - ler mi - o con -

20 PROMACO

tra - sta. Più che be - vo, ho più se - te, e più mi scal - do. O' che af - fan - no in - sof -

fri - bi - le, o' che af - fan - no in - sof - fri - bi - le, o' che gran cal - do!

Handwritten annotations in the bottom section of the page:

- Measure 20: A bracket labeled "Rec." spans measures 20 and 21.
- Measure 20: Chord symbols "G", "F#7", "G#6", and "F#m" are written below the piano line.
- Measure 21: Chord symbols "4", "2", and "5" are written below the piano line.
- Measure 23: Chord symbols "6", "b5", "5", "b", and "4 (6)" are written below the piano line.